

Être prof, c'est pas des vacances !

À défaut de coincer la bulle dans un hamac (Jules Ferry l'en empêche, pour faire écho à la dédicace facétieuse de l'auteur), Fabrice Erre coincide des bulles aux angles de ses vignettes, ce qui lui réussit plutôt bien. *Une année au lycée* est une bande dessinée pas tout à fait comme les autres : réalisée, textes et planches, par un professeur agrégé d'histoire, cet album plein d'humour et d'imagination se présente comme un « guide de survie en milieu lycéen ». Ou comment captiver une horde d'adolescents plus intéressés par leurs téléphones portables que par la bataille de Waterloo ou la Première Guerre mondiale.

Au fil d'une année de prof, de la prérentrée aux épreuves du bac, en passant par les conseils de classe et la correction des copies, Fabrice Erre mêle le vécu et la satire dans une suite de petites histoires, réelles ou rêvées, qui feront rire aux éclats ceux qui s'y reconnaîtront autant que les profanes. Le dessin est simple (dans le style de la ligne claire), voire caricatural, et les couleurs obéissent à un code particulier : palette restreinte (seulement deux couleurs opposées dominantes) pour les scènes de vie quotidienne au lycée, et profusion chromatique pour les échappées fantasmagoriques dans lesquelles les références se bousculent (de Blanche-Neige à la Guerre des étoiles).

Fabrice Erre n'est pas le seul enseignant dessinateur à s'être fait un nom dans le monde de la BD : Stéphane Favre-Bulle, professeur de mathématiques, nous avait récemment régalez avec son dernier titre, *Un grain de sable dans un cours de maths* (Ellipses, 2012, voir *Tangente* 146).



Une année au lycée – Guide de survie en milieu lycéen.
Fabrice Erre, Dargaud,
160 pages, 2014,
17,95 euros.

K.B.

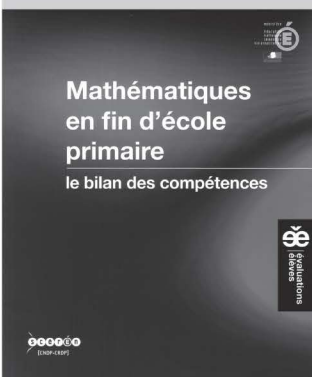
Évaluations en CM2 : le résultat

Évaluer les connaissances et les compétences, c'est bien ; en publier le bilan, c'est mieux. Voici un document qui livre les résultats des évaluations réalisées en France à la fin de l'école primaire dans le cadre du Cedre (Cycle d'évaluations disciplinaires réalisées sur échantillons) par la Division de l'évaluation de la prospective et de la performance (DEPP). Ces études ont été effectuées par discipline en fin de CM2 entre 2003 et 2009. En mathématiques, les champs de connaissances visés par les enquêtes sont calqués sur ceux des programmes : organisation des données numériques, résolution de problèmes, nombres et calcul, espace et géométrie, grandeurs et mesures.

Dans une première partie, l'ouvrage donne des exemples

d'items dans chacun de ces champs. Ensuite, il s'intéresse à l'influence des caractéristiques sociodémographiques et scolaires sur les résultats (catégories socio-professionnelles des familles, type d'établissements...) ainsi qu'à certaines données psychologiques (anxiété générée par la discipline, perception de l'utilité des mathématiques...).

Un dernier chapitre analyse la méthodologie de l'enquête, et des annexes rappellent les textes officiels sur le socle de compétences attendues en fin de cycle III. M.C.



Mathématiques en fin d'école primaire, le bilan de compétences.
Collectif, Scérén et CNDP
72 pages, 2012,
8,90 euros.

Soyez le magicien et la victime !

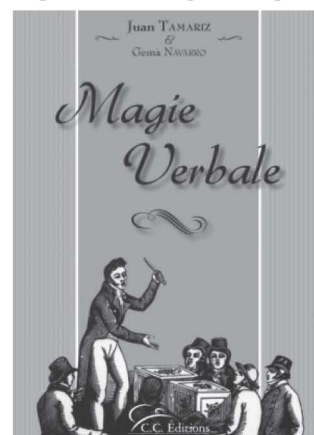
Est-il possible d'exécuter soi-même un tour de magie spectaculaire dicté à distance par un magicien ? Oui, cela s'appelle la « magie verbale ». L'Espagnol Juan Tamariz-Mertel Negron en est un expert : dans l'émission No Somos Nadie de la chaîne de radio M80, il a présenté chaque semaine de 2002 à 2007 un numéro de magie verbale. Les Éditions C.C., spécialisées dans l'art de l'illusionnisme, retranscrivent un florilège de ces tours atypiques.

Très connu en Espagne et en Amérique latine (il présente des spectacles scéniques, télévisuels et radiophoniques depuis 1972), Tamariz exploite des tours automatiques reposant sur les mathématiques. Les accessoires qu'il privilégie sont les cartes (un jeu de cinquante-deux cartes est de rigueur) et les objets courants (petits papiers sur lesquels on va noter des mots ou réaliser des calculs, trombones – en prévoir une bonne vingtaine –, pièces de monnaie, allumettes, épingles...).

L'enrobage des tours joue un rôle important : en faisant réaliser des manipulations inutiles et en laissant croire aux spectateurs-magiciens qu'ils

peuvent parfois exercer leur libre-arbitre, Tamariz déstabilise ceux qui essaieraient de « comprendre le truc ». Grâce à la transcription des Éditions C.C., l'amateur de mathématiques pourra « démonter » chacun des tours, comprendre ce qui est nécessaire et ce qui est accessoire, et trouver l'astuce mathématique utilisée (principes de parité, d'invariance ou de symétrie, propriétés des nombres premiers... voir *Tangente* 152). Une annexe technique et une bibliographie sélective commentée complètent l'ouvrage.

Une belle façon d'introduire à des élèves certaines propriétés mathématiques, de manière ludique, manuelle et souvent très spectaculaire !



Magie verbale.

Juan Tamariz et Gema Navarro, C.C. Éditions,
É.T. 194 pages, 2011, 50 euros.